LADDA 1663-19

Enfin notre bonheur

Enfin nostre bon-heur passe nostre esperance, Et le Ciel en donnant un Dauphin à la France, Bannit tous nos mal-heurs: Ne vous estonnez pas si lors qu'il vient paroistre, 5 Il se rendit maistre des cœurs De Mars & de Venus l'Amour seul l'a fait naistre.

Enfin je croy qu'Amour me tient sous son Empire, Belle Iris, nuit & jour je languis, je souspire, Et vous cherche en tous lieux.

10 Ne vous estonnez pas qu'il a sçeu me surprendre, Quand on a veu de six [sic] beaux yeux: Helas! comment un cœur pourroit-il s'en deffendre?



Poète

Anonyme

Compositeur

Michel Lambert [attr. poss.]

Attribution

sources B et C: Lambert

Effectif général

sol2, fa3/bc

Annotation instrumentale

la voix de fa3 est doublée par le luth

Notes sur la musique

Si bémol Majeur, ¢

Sources

- A & [sans titre], dans Livre d'airs de différents auteurs, VI, Paris, Robert Ballard, 1663, f. 19*-20, F-Pn/Rés Vm7 283 ter [2]
- B « AIR DE Mr LAMBERT, Sur la Naissance de M. le Dauphin », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, Paris, Robert Ballard, 1668, p. 164, F-Pn/ Fonds Weckerlin 80 H
- C « AIR DE Mr LAMBERT, Sur la Naissance de M. le Dauphin », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luyne, 1680, p. 164, F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

Comparaison littéraire

B C Ces sources ne contiennent que la première strophe.

Variantes textuelles

3: « tous ses malheurs » B C

4: « qu'il vint paraistre » B C

6: « l'Amour seul devoit naistre. » B C

Notes

La première strophe de la source A célèbre Louis de France, grand Dauphin, né le 1^{er} novembre 1661. La seconde strophe est manifestement un second texte, et non la suite de la strophe 1. Nous suivons l'hypothèse de C. Massip qui estime que « prudemment, Ballard a placé, à côté des vers louangeurs, un autre texte plus conforme au goût galant de son public » (dans L'Art de bien chanter: Michel Lambert, p. 193).

Édition moderne

Michel LAMBERT, Airs from Airs de différents autheurs, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 58-59.

Références bibliographiques

LACHÈVRE, III, p. 624; MASSIP, 1999, p. 193; GOULET, 2004, p. 406.

Autres catalogues

Lambert/ E 07; Guillo, RVC-08/146

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007) Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, Paroles de musique (1658-1694).